



ŠREJBEROVÁ, Jitka (ed.). *Retábl se sv. Barborou z chomutovské sbírky: Umění pozdního středověku v hornické oblasti Krušnohoří 4*. Ústí nad Labem: Ústecký kraj, 2021. 91 s. ISBN 978-80-88140-41-2.

Publikace shrnuje výsledky vědeckého výzkumu a restaurování *retáblu se sv. Barborou* ze sbírky Oblastního muzea v Chomutově (inv. č. O 996–1002, Plk 121) v rámci česko-německého přeshraničního projektu *Umění pozdního středověku v hornické oblasti Krušnohoří*. Restaurování retáblu probíhalo od dubna 2019 do srpna 2020 v ateliéru restaurátora Maria Krále v Brně. Restaurování bylo mimořádným počinem, neboť po předchozích

restaurátorských zásazích mohlo být dílo nejen důkladně restaurováno jako celek, ale také zkoumáno. Bylo úzce propojeno s materiálovým průzkumem prováděným Laboratoří ALMA Akademie výtvarných umění v Praze. Publikace je koncipována jako interdisciplinární projektový výstup, v němž jsou prezentovány formou samostatných kapitol výsledky umělecko-historického bádání, restaurování a materiálového průzkumu. Díky týmové spolupráci se autoři jednotlivých příspěvků doplňují ve svých závěrech a poskytují zájemcům kompletní pohled na dílo, k němuž je přidružen souhrn dostupných základních údajů včetně bibliografie a pramenů. Umělecko-historický rozbor vychází z rozboru pramenů a literatury, pozorování restaurátora a zjištění výsledků materiálového průzkumu. Panuje shoda, že sestava desek se sochou neodráží originální stav. Přestože se celek jevil jako strukturálně vyvážený, bylo zjevné, že retábl prošel v minulosti různými zásahy. V souvislosti s přehodnocením jednotlivých částí retáblu bylo navrženo posunout dataci jak maleb, tak sochy z 20. let 16. století blíže k počátku 16. století. Na závěr publikace jsou doplněny pasáž přibližující výstavu *KRUŠNOHOŘÍ / ERZGEBIRGE – Umění pozdního středověku* v Oblastním muzeu v Chomutově a informace o přeshraničním projektu.

Obsah:

Jitka Šrejberová, *Retábl se sv. Barborou z Želiny*

Mario Král, *Hledání cesty k původnímu obrazu díla*

Janka Hradilová, David Hradil, *Nové poznatky o technice a původní podobě oltáře sv. Barbory: výsledky neinvazivního a materiálového průzkumu*